Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Велижанская средняя общеобразовательная школа»-«Средняя общеобразовательная школа села Средние Тарманы»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей протокол № 1 от «30» августа 2023г.руководитель ШМО / Е.А.Усольцева | «СОГЛАСОВАНО»Директор филиала: Н.И. Айнитдинова«31» августа 2023г. | «УТВЕРЖДАЮ»:Директор школы: Н.В.Ваганова«31» августа 2023г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Средние Тарманы, 2023

**Приложение 2 к Положению о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога**

пояснительная записка (аннотация)

|  |  |
| --- | --- |
| **Нормативная база** | Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:* Федерального закона № 273-ФЗ «Об Образовании» от 29.12.2012г. (в последней редакции);
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577;
* Приказа Министерства образования Российской Федерации от 20.05. 2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Основная образовательная программа основного общего образования Филиала МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ села Бухтал» 2023-2024 гг.,
* Учебного плана МАОУ «Велижанская СОШ» на 2023-2024 учебный год.

А также примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы |
| **УМК** | Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень В 2 ч. Ч /О.Н. Михайлов и др.. – Под ред. В.П. Журавлева, 7-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019Драбкина С.В., Субботин Д.И. Русский язык. Единый государственный экзамен. Учимся писать сочинение : [учебное пособие] / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. — Москва: Издательство «Интеллект-Центр», 2022. — 128 с.Итоговое сочинение по литературе : [учебное пособие] / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. — Москва: Издательство«Интеллект-Центр», 2023Полное собрание литературных аргументов: [учебное пособие] / И.Ю. Заярнина. — Москва: Издательство "Феникс", 2022Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» : методические рекомендации / [М. А. Аристова, В. М. Шамчикова]. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023.Электронные ресурсы:**Для ученика**:1. [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/)
2. <https://klassika.ru/>
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 3) https://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadani-chitatelskoi-gramotnosti**Для учителя**: https://urok.1sept. [ru/.](https://urok.1sept.ru/) [https://rosucheb nik.ru/](https://rosuchebnik.ru/material/urok-30-malen-kiy-prints-filosofskaya-skazka-9130/) https://klassika.ru/ |
| **Основные цели и задачи реализации содержания предмета** | ***Цели и задачи изучения предмета***Целями и задачами изучения литературы в средней школе являются:* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети

Интернет. |
| **Срок реализации** | 2023-2024 учебный год. |
| **Место предмета в учебном плане** | 11 класс – 3 часов в неделю, 102 ч. в год |
| **изменения, внесенные в учебную****программу, их обоснование** |  |
| **Структура рабочей программы** | Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:1) гражданского воспитания:* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:* осознание духовных ценностей российского народа;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать: Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:1) базовые логические действия:* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и

их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно

осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально- этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**1) общение:* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**1) самоорганизация:* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**1. осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально- нравственного роста;
3. приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной

и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
2. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
3. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
4. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
5. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
6. овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;1. умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
2. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
3. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
4. умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **2.Содержание учебного предмета.****ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)**Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.**МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX –XX ВЕКОВ (1 ч)**Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX - XX веков.Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.**Русская литература начала XX века ( 1 ч)**Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.**ПРОЗА ХХ века (14 часов) Иван Алексеевич Бунин**Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.Повесть **«Деревня».** Изображение России в повести. Тема русской деревни.Рассказ **«Господин из Сан-Франциско».** Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы- символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.Рассказы **«Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».** Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.Роман **«Жизнь Арсеньева».** Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.**Александр Иванович Куприн**А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.Повесть **«Олеся».** Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении.Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.Повесть **«Поединок»**: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.**Леонид Николаевич Андреев**Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.Рассказ **«Большой шлем».** Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.**Иван Сергеевич Шмелёв**Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.Повесть **«Солнце мёртвых».** Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.**Борис Константинович Зайцев**Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.**«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».** Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.**Аркадий Тимофеевич Аверченко**Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».Сборник **«Дюжина ножей в спину революции».** Рассказы **«Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».** Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.**Теффи (Надежда Александровна Лохвицкая)**Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».Рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь».** Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.**Владимир Владимирович Набоков**Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман **«Машенька».** Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.**ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (11 часов)**Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс»,«модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.**РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.**Валерий Яковлевич Брюсов**Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».** Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.**Константин Дмитриевич Бальмонт**Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».**Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый**Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.Стихотворения **А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог…», «Не трогай в темноте…».** Основные темы и мотивы лирики поэтов. **РУССКИЙ АКМЕИЗМ**Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья**Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого,А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.**Николай Степанович Гумилёв**Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника **«Огненный столп».**Стихотворения Гумилёва **«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф»,****«Заблудившийся трамвай».** Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой - маска»,«неоромантизм».**РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича **(И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»).** Основные темы и мотивы лирики поэтов.Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Контроль:* контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).**Максим Горький**М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.**«Макар Чудра».** Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении.Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»**Горького.*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.**Александр Александрович Блок**Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме».** Стихотворения **«Предчувствую Тебя…», «Ты горишь над высокой горою…»,****«Вхожу я в тёмные храмы…».** Эволюция образа Прекрасной Дамы.Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия», «Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве Блока.Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция».** *Контроль*: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока. **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (11 часов)****Николай Алексеевич Клюев**Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.Стихотворения **«Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».** Основная тематика и проблематика лирических произведений.Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.**Сергей Александрович Есенин**Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя****родная…», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снятся…», «Русь», «Запели** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **тёсаные дроги…», «Учусь постигнуть в каждом миге…», «О Русь, взмахни крылами…», «Ветры, ветры, о снежные****ветры…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Несказанное, синее, нежное…», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль…», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями…».** Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой…», «Ты такая ж простая, как все…», «Пускай ты выпита другим…», «Дорогая, сядем рядом…», «Мне грустно на тебя смотреть…», «Вечер чёрные брови насопил…».** Любовная тема в лирике Есенина.Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…».** Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.**Владимир Владимирович Маяковский**Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.Стихотворения Маяковского **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».** Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.**«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»,****«Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма****«Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.****Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое****содержание произведения.****Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин»,****«Хорошо!».** Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.Пьесы **«Клоп», «Баня».** Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.*Контроль*: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 1920-х годов (6 часов)**Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» идр.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.**Александр Александрович Фадеев**Жизнь и творчество писателя (обзор).Роман **«Разгром».** Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.**Исаак Эммануилович Бабель**Жизнь и творчество писателя (обзор).Сборник рассказов **«Конармия».** Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.**Евгений Иванович Замятин**Жизнь и творчество писателя (обзор).Роман **«Мы».** Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий ХХ века.**Михаил Михайлович Зощенко**Жизнь и творчество писателя (обзор).Рассказы **«Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди»,****«Жертва революции».** Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.*Контроль*: зачётная работа за 1-е полугодие.**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х годов (33 часа)**Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.**Андрей Платонович Платонов**Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).Повесть **«Сокровенный человек».** Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.Повесть **«Котлован».** Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован».Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.**Михаил Афанасьевич Булгаков**Жизнь, творчество, личность писателя.Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений.Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев.Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.Роман **«Мастер и Маргарита».** История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературыв романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.*Контроль:* контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**Марина Ивановна Цветаева**Жизнь и творчество поэтессы.Стихотворения **«Идёшь, на меня похожий…», «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Стихи о Москве».** Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой.Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.Поэмы **«Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.**Осип Эмильевич Мандельштам**Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).Стихотворения **«Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе…», «Куда как страшно нам с тобой…», «Как светотени мученик Рембрандт…», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».** Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии.Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.**Алексей Николаевич Толстой**Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).Повесть **«Детство Никиты»,** роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.**Михаил Михайлович Пришвин**Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).Повесть **«Жень-шень».** Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названияпроизведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Борис Леонидович Пастернак**Жизнь и творчество писателя (обзор).Стихотворения **«На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво».** Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.**Анна Андреевна Ахматова**Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).Стихотворения **«Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня последней встречи».** Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой.Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.Стихотворения **«Муж хлестал меня узорчатым…», «Я не любви твоей прошу…», «Ты письмо моё, милый, не комкай…»,****«Сколько просьб у любимой всегда…», «Есть в близости людей заветная черта…», «Я научилась просто, мудро жить…».** Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.Стихотворения **«Молитва», «Мне голос был…», «Мужество», «Родная земля».** Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».**Николай Алексеевич Заболоцкий**Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).Стихотворения **«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…», «Гроза идёт».** Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.**Михаил Александрович Шолохов**Жизнь и творчество писателя (обзор).**«Донские рассказы»** и **«Лазоревая степь»** как новеллистическая предыстория эпопеи **«Тихий Дон».** Рассказы **«Родинка»,****«Чужая кровь», «Шибалково семя».** Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.**«Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданскойвойны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости |

|  |  |
| --- | --- |
|  | домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.*Контроль:* контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (1 ч)****Олдос Хаксли**Жизнь и творческий путь писателя (обзор).Роман-антиутопия **«О дивный новый мир».** Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 ч)****(Обзор)**Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова;** поэмы **«Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер,****«Сын»****П. Г. Антокольского.** Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия**К. М. Симонова, Л. М. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца «Дракон». Александр Трифонович Твардовский**Жизнь и творческий путь поэта (обзор).Поэма **«Страна Муравия».** Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма **«Василий Тёркин».** Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.Стихотворения **«Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».** Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.**Александр Исаевич Солженицын**Жизнь и судьба писателя (обзор).Повесть **«Один день Ивана Денисовича».** Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.Рассказ **«Матрёнин двор».** Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына. **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ****Эрнест Хемингуэй**Жизнь и творчество писателя (обзор).Повесть **«Старик и море».** Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (3ч)**«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения **«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова.** Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.**Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.**Иосиф Александрович Бродский**Судьба и творчество поэта (обзор).Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Пилигримы», «Рождественский романс».** Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)**Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.** Роман **У. Эко «Имя розы»** как постмодернистский роман (обзор). **РУССКАЯ ПРОЗА 1950 – 2000-х ГОДОВ (7 ч)**Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».** Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.Обзор повестей **Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».** Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.**Валентин Григорьевич Распутин**Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Повесть **«Прощание с Матёрой».** Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.**Василий Макарович Шукшин**Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида».** Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.**Александр Валентинович Вампилов**Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).Пьеса **«Утиная охота».** Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие«зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.**Фёдор Александрович Абрамов**Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».** Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».** Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно- бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.*Контроль:* контрольная работа за курс 11 класса.3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. |
|  | **№ п/п** | **Название темы** | **Необходимое количество часов для ее изучения** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1. | **Изучение языка художественной литературы.** | 1 |  |
| 2. | **Мировая литература рубежа XIX—XX веков** | 1 |
| 3. | **Русская литература начала XX века** | 1 |
| 4. | **Проза ХХ века** | 14 |
| 5. | **Особенности поэзии начала XX века** | 19 |
| 6. | **Новокрестьянская поэзия** | 11 |
| 7 | **Литературный процесс 1920-х годов** | 6 |
| 8. | **Литературный процесс 1930-х годов** | 33 |
| 9. | **Литература периода Великой Отечественной войны** | 4 |
| 10. | **Из мировой литературы** | 1 |
| 11. | **Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)** | 3 |
| 12. | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | 1 |
| 13. | **Русская проза 1950- 2000-х годов** | 7 |
| **Итого** | **102** |

**Приложение 3 к Положению о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урок а** | **дата** | **Тема урока** | **Кол- во****часо в** | **Основные изучаемые вопросы, темы** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Функциональная грамотность** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | **Изучение языка художественной литературы.** Анализ художественного текста | 1 | Язык художественной литературы, анализ художественного текста, поэтический язык | [https://lib.myschool.edu.ru/](https://lib.myschool.edu.ru/content/4915) [content/4915](https://lib.myschool.edu.ru/content/4915) | Поиск и нахождение информации Заполнение таблицы |
| 2 |  |  | **Мировая литература рубежа XIX—XX веков** | 1 | Мировая литература, «окопные поэты», писатели«потерянного поколения», героика, прием отстранения, экспрессионисты, дегероизация, обман читательских ожиданий, антивоенный пафос | https://lib.myschool.edu.ru/conte nt/4886 | Оценка и содержание формы текстаЧтение с остановками Задания«Установи соответствие». |
| 3 |  |  | **Русская литература начала XX века** | 1 | Литературные искания, направление философской мысли, Золотой и Серебряный век русской литературы, реализм и модернизм | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3205 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию «Развитие русской литературы XX века» |
| **ПРОЗА ХХ ВЕКА (14 часов)** |
| **И. А. Бунин (5 часов)** |
| 4 |  |  | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»**Рег/компонент.** Юрий Басков «Поздняяосень». | 1 | Образ России, тема деревни, лейтмотив произведения, вечные темы в литературе, проблематика повести | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111http s://videouroki.net/projects/3/inde x.php?id=ruslit111 | Интеграция и интерпретация информации.Задания «Установи соответствие» Рассуждение «Образ капиталиста в литературе» Чтение с остановками |
| 5 |  |  | Образ греха в рассказе И. А. Бунина«Господин из Сан- Франциско» | 1 | Образ греха, образы-символы, безымянный герой, сюжетная организация, кульминационная сцена в композиции произведения, интерпретация рассказа, мотив смерти, философия жизни и смерти, вечное и «вещное» | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Оценка содержания и формы текстаИсследование «Смысл названия рассказа» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 |  |  | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина«Господин из Сан- Франциско» | 1 | Антропоцентризм литературы XIX в., кризис цивилизации, бездуховность буржуазного общества, образы-символы, обобщающий образ, эпизодические персонажи, прием контраста, художественная деталь, финал произведения,идейная суть рассказа |  | Поиск и нахождение информации |
| 7 |  |  | Тема любви в рассказах И. А. Бунина«Солнечный удар»,«Тёмные аллеи»,«Чистый понедельник» | 1 | Тема любви, тема социального неравенства, любовь-страсть, любовь на всю жизнь, любовь- привязанность, средства создания образа, портретнаяхарактеристика героев, психологизм, предыстория жизни героев | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Использование информации текстаСоздать словарь урока по теме урока«Любовь и смерть в художественном мире рассказа «Чистый понедельник» Бунина» |
| 8 |  |  | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 | Новаторство, автобиографическая основа романа, лирический дневник, поток памяти, «путешествие души» героя, вечные темы в романе, художественное время и пространство в романе,бунинская концепция жизни и смерти |  | Поиск и нахождение информации |
| **А. И. Куприн (4 часа)** |
| 9 |  |  | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна«Олеся»**Рег/компонент** Константин Лагунов. Двадцать первый.Отрывок из хроники Западно-Сибирского воспитания | 1 | Мастер малых форм прозы, «бульварный роман», этнографический очерк, конфликт произведения, художественные особенности повести, антитеза, композиция повести, романтические черты в произведении, пейзаж | https://lib.myschool.edu.ru/ content/2998 | Использование информации текстаУстановить нарушенную последовательность событий |
| 10 |  |  | А. И. Куприн.«Поединок»: автобиографический и гуманистическийхарактер повести | 1 | Кризис армии, гуманистический, антивоенный пафос повести, основная тема повести, тематические линии, смысл названия повести | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информации Конспект в тезисах |
| 11 |  |  | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна«Гранатовый браслет» | 1 | Проблематика рассказа, тема любви и социального неравенства, смысл названия рассказа, образы главных героев, символическое значение детали,роль второстепенных персонажей | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3058 | Оценка содержания и формы текстаСоставить сопоставительную таблицу. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 |  |  | Контрольное сочинение по творчеству И. А.Бунина и А. И. Куприна | 1 | Тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением |  | Интеграция и интерпретация информации. |
| 13 |  |  | **Творчество Л. Н. Андреева** | 1 | Раннее творчество, реализм, модернизм, экспрессионизм,художественное своеобразие творчества, проблематика произведений, концепция обезличенного человека | https://lib.myschool.edu.ru/ content/2972 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества писателя |
| 14 |  |  | **Творчество И. С. Шмелёва** | 1 | Позиция писателя, эпопея, дилогия, лирическая форма повествования, аморализм революционного времени, автобиографические черты рассказчика, национально-историческая проблематика произведений, вершина творчества писателя, темаРоссии. | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества писателя |
| 15 |  |  | **Творчество Б. К. Зайцева****Рег/компонент Константин Михайлов «Арийская песня»** | 1 | «Последний» в Русском зарубежье, позиция писателя, религиозный подъем, неореализм, обновленная стихия сострадания и человечности, тональность произведений, «итальянская» тема в творчестве, скромность подвижничества, беллетризованная биография, тема России, «образкротости» | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества писателя |
| 16 |  |  | **Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи** | 1 | Журнал «Сатирикон», мастер юмористического рассказа,жизнеутверждающий юмор и сатира, политическая сатира, предмет сатиры, «смех сквозь слезы», «грустный смех», концепция человека, героини Н. А. Тэффи, эволюция от символизма к реализму |  | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества писателя |
| 17 |  |  | **Творчество В. В. Набокова****Рег/компонент Рафаэль Гольберг****«Мертвая дорога»** | 1 | Второе поколение русской эмиграции, литературное наследие, англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова, проблематика произведений, пафосвыстраданного оптимизма, эгоизм героев, усадебные пейзажи, главная сюжетная коллизия, два параллельных повествования: прошлое инастоящее, Россия глазами писателя-эмигранта, феномен языка. | .https://videouroki.net/projects/3/i ndex.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества писателя |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 |  |  | Символизм как литературное течение. **В. Я. Брюсов** как основоположник русского символизма | 1 | Символизм, литературные манифесты символизма, мистическое содержание, символ как элемент нового искусства, «старшие символисты» и «младосимволисты», жизнеутверждающие и пессимистические черты поэзии В. Я. Брюсова, тема-тика и проблематика стихотворений, урбанистическая тема творчества, трагизм лирики, образ Человека | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Использование информации текста Создать словарь по теме урока |
| 20 |  |  | Своеобразие художественного творчества **К. Д. Бальмонта** | 1 | Представитель «старшего символизма», лирический герой К. Д. Бальмонта, позиция лирического «наблюдателя», образы-символы, космизм индивидуалистических дерзаний, культ мгновения, «магия слов», аморфность композиции стихотворения и отдельной строфы, нюансы настроения, импрессионистическая поэтика, техническоесовершенствование русского стиха | .https://videouroki.net/projects/3/i ndex.php?id=ruslit111 | Оценка содержания и формы текстаУметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов |
| 21 |  |  | Основные темы и мотивы лирики **И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого** | 1 | Лирический герой, лирический сюжет, трагическое мироощущение, символ круга, мотив переселения душ, основные темы стихотворений, основные мотивы стихотворений, кульминационное ядро,фонетическая организация стихотворений |  | Поиск и нахождение информации Конспект в тезисах |
| 22 |  |  | Русский акмеизм и его истоки | 1 | Акмеизм, адамизм, натуралистическое крыло течения,«гиперборейцы», кризис символизма, соотношение поэзии и действительности,«преодолевшие символизм», литературные манифесты акмеистов, эстетика акмеизма | . | Поиск и нахождение информации Заполнение таблицы |
| 23 |  |  | Проблематика и поэтика лирики **Н. С. Гумилёва.** | 1 | Акмеизм, противоречие с постулатами акмеизма, ранняяи зрелая лирика, поэтические открытия сборника«Огненный столп», лирический герой Н. С. Гумилёва, трагические настроения поэзии, экзотика, романтические мечты, цветопись, аллитерация, символ творческого поиска эпохи | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информации Конспект в тезисах |
| 24 |  |  | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика **И.****Северянина, В. Ф. Ходасевича** | 1 | Итальянский футуризм, экстремистская направленность,программа футуристов, характерные черты эстетики футуристов, кубофутуризм, эгофутуризм,белый стих |  | Поиск и нахождение информации Составить таблицу по творчеству поэтов |
| 25 |  |  | Контрольное сочинение по произведениям поэтовСеребряного века | 1 | Тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением, плананализа лирического произведения |  | Интеграция и интерпретация информации. |

|  |
| --- |
| **М. Горький (6 часов)** |
| 26 |  |  | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького | 1 | Романтизм, реализм, неоромантизм, новый романтический герой, романтический пейзаж, принцип романтического двоемирия, максималистскоестремление к свободе, мотив одиночества, афористичность языка писателя, лиризм повествования | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4111 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества писателя |
| 27 |  |  | Рассказ М. Горького«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения**Рег/компонент**Владимир Белов«Время» | 1 | Романтизм, неоромантизм, смысл противопоставлениягероев рассказа, антитеза, тема ответственности за свой жизненный выбор, композиция рас- сказа, реалистическое обрамление, романтический сюжет, легенда, идея произведения, героический пафос | .https://videouroki.net/projects/3/i ndex.php?id=ruslit111 | Использование информации текста Тезисно заполнить таблицусравнительной характеристики героеврассказа М. Горького «Старуха Изергиль» |
| 28 |  |  | Пьеса М. Горького «На дне» как социально- философская драма.Система образов произведения. | 1 | Драма, композиция и конфликт пьесы, социальное ифилософское в пьесе, смысл названия драмы, говорящие имена, антиподы, авторские ремарки, социальные слои общества, авторская позиция,интерпретация драмы в критике | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4098 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества писателя |
| 29 |  |  | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»:«три правды» и их трагическое столкновение | 1 | Нелинейное развитие сюжета, литературные аллюзии,литературные реминисценции, философский спор о правде, «идеологи» пьесы, «три правды» (Бубнова, Луки, Сатина), «утешительство»,монолог, диалог, полилог, антиподы, истина и сострадание | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Оценка содержания и формы текстаСоставить сопоставительную таблицу. |
| 30 |  |  | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького**Рег/компонент**Виктор Захарченко«Мы – голодранцы совести» | 1 | Публицистика, мемуарный очерк, литературные портреты, пафос «Несвоевременных мыслей», документ Великой Октябрьской революции, смысл названия цикла, индивидуальность авторской манеры письма | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Оценка содержания и формы текста |
| 31 |  |  | **Контрольное сочинение по творчеству М. Горького** | 1 | Сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением |  | Интеграция и интерпретация информации. |

|  |
| --- |
| **А. А. Блок (5 часов)** |
| 32 |  |  | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | Образы-символы, трилогия А. А. Блока, идеи«двоемирия», образ Прекрасной Дамы, образ влюбленной души, лирическая героиня, эволюция образа Прекрасной Дамы, романтико- символический мистико-философский миф, земное и небесное, лирический сюжет, социальныемотивы | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информацииСоздать банк интернет-ресурсов по творчеству А. Блока |
| 33 |  |  | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока**Рег/компонент** Владимир Белов «За белым полем –одинокий свет» | 1 | Тема «страшного мира», цветовая символика, музыкастихотворения, звуковая организация лирического произведения, лирический герой, тональность стихотворения, принцип антитезы, двойной план повествования, зеркальная композиция, мотивы лирики, деталь в лирическом произведении | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Интеграция и интерпретация информации. |
| 34 |  |  | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока | 1 | Тема Родины и исторического пути России, образ России, собирательный образ, стихотворный цикл, образы-символы, лирический герой, образ России- жены, эволюция темы Родины | [https://lib.myschool.edu.ru/](https://lib.myschool.edu.ru/content/3026) [content/3026](https://lib.myschool.edu.ru/content/3026)https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Оценка содержания и формы текстаСоздание иллюстраций, рекламных проспектовстихотворений, карточек-визиток авторов или отдельных стихотворений. |
| 35 |  |  | Поэма А. А. Блока«Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 | Специфика жанра поэмы, смысл названия произведения,проблематика поэмы, символика произведения, коллективный портрет главного героя, рефрен, сюжет и композиция поэмы, образ Христа в поэме, метафорический смысл произведения,сатирические образы | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 36 |  |  | Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока | 1 | Сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема иидея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением |  | Использование информации текстаПодготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни итворчестве Н. Клюева. |
| **Новокрестьянская поэзия (11 часов)** |
| 37 |  |  | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева**Рег/компонент** Анатолий Омельчук. Очерк «Рукопись,рожденная в чуме» | 1 | Крестьянская и новокрестьянская поэзия, биографическая основа лирических и лиро- эпических произведений, идея христианской жертвенности, провидческая функция поэзии, основные мотивы и тематика лирических произведений, лирические герои и героини, фольклорная основа лирики, пейзаж, славянская мифология впоэзии, народно-поэтические приемы идеализации | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Использование информации текстаОбзор лекционных материалов. Подготовить биографию С. Есенина. |
| **С. А. Есенин ( 5 часов)** |
| 38 |  |  | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 | Русский национальный поэт, сборник«Радуница», реалистическое изображение деревни, библейские образы, концептуальный образ, пейзаж, цветопись, язык стихотворений Есенина, человек и природа в лирике поэта, противоречивость лирического героя, автобиографизм лирики, исповедальная поэзия,мифологическая и фольклорная основа поэзии | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3036 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества поэта |
| 39 |  |  | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина**Рег/компонент**Петр Суханов«Колокола» | 1 | Тема Родины и природы, лирический герой, идея стихотворения, образный строй стихотворения, человек и природа, полифония лирики, образ голубой Руси, образ деревни, образ дерева, образ дороги, стихотворение реквием, авторские средства языковой выразительности | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40 |  |  | Тема любви в лирике С. А. Есенина | 1 | Тема любви, лирический герой, автобиографичность лирических произведений, средства языковой выразительности, композициястихотворения, художественное обрамление, рефрен, автопсихологичность лирики | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 |  |
| 41 |  |  | Поэма С. А. Есенина«Анна Снегина»: анализ лиро- эпическогопроизведения | 1 | Поэма, лиро-эпос, лирический сюжет, композиция поэмы, образы лирических героев, прототип, тема империалистической и братоубийственной гражданской войны, тема любви и революции впоэме, язык поэмы | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 |  |
| 42 |  |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина | 1 | Тема быстротечности человеческого бытия, мотив странничества, элегия, деталь, филологический анализ текста, народная песня, фольклорный лиризм, содержательный повтор, рифменный повтор, анафора, композиция стихотворения, монолог лирического героя, образ-иероглиф: человек-дерево, ступенчатое сужение образа,психологический параллелизм, прием кольца |  |  |
| **В. В. Маяковский (6 часов)** |
| 43 |  |  | Жизнь и творчество В. В. Маяковского.Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 | Футуризм, эстетика «самовитого слова», миссия поэта, средства выразительности, лирический герой ранней лирики В. В. Маяковского, мотив одиночества, антибуржуазный бунт, новаторство поэзии, составная и ассонансная рифма | .https://videouroki.net/projects/3/i ndex.php?id=ruslit111 | Использование информации текстаИсследование «Образ бунтаря - одиночки в русской литературе» |
| 44 |  |  | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского | 1 | Сокровенная тема любви, жанр лирического произведения, подзаголовок, литературные параллели, трагедия лирического героя, метафоричностьлирики, стихотворение-исповедь | .https://videouroki.net/projects/3/i ndex.php?id=ruslit111 | Интеграция и интерпретация информации.Составление синквейна |
| 45 |  |  | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 | Тетраптих, замысел, композиция и идея поэмы, много-темное и многопроблемное произведение, смысл названия поэмы и смысл финала, тема любви, евангельские мотивы в поэме, богоборческие мотивы в поэме, автобиографичность лирического героя, трагическое содержание произведения, образный строй поэмы | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4906 | Использование информации текстаАнализ поэиы с коментированием личного мнения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46 |  |  | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского**Рег/компонет**Владимир Белов «Уомута» | 1 | Пафос революционного переустройства мира, образ революции и образ нового человека, агитационная поэзия, черты агиографической литературы,образ вождя революции, эволюция революционной темы | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3070 | Оценка содержания и формы текстаПодобрать цитаты по теме поэта и поэзии в русской поэзии |
| 47 |  |  | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы«Клоп», «Баня» | 1 | Сатира, предмет сатиры, комический эффект, приемысатирического изображения, прием социальной типизации, фантастика и гротеск, гипербо лизация, основной конфликт пьес, феерическая комедия, тема грядущего, современностьсатиры В. В. Маяковского, новаторство Маяковского-сатирика | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информации Составить сопоставительнуютаблицу |
| 48 |  |  | **Контрольное****тестирование за 1 полугодие** | 1 | Сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа,композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением |  | Использование информации текста |
| **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (6часов)** |
| 49 |  |  | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича | 1 | литературный процесс, литературные группировки, географическая и идеологическая раздробленность русской литературы советского периода,«внутренняя эмиграция», «пролетарская» литература, теория «социального заказа», производственная тематика поэзии, очеркизм литературы, культ гротеска, алогизм, поэтика абсурда | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Использование информации текстаСоздание интеллект - карты«Русский исторический роман 1920 — 1930х годов» |
| 50 |  |  | Творчество **А. А. Фадеева.**Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева«Разгром» | 1 | особенности жанра и композиции произведения, анти-теза, проблемы гуманизма и нравственного выбора в романе, народ и интеллигенция, образы Морозки, Мечика, Левинсона; путь становления героев, приемы внешней и внутренней характеристики персонажей, смысл названияпроизведения |  | Поиск и нахождение информации Переодизация творчества писателя |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 |  |  | Тема революции и Гражданской войны в прозе **И. Э. Бабеля****Рег/компонент**Альфред Гольд«Питляр» | 1 | особенности композиции цикла рассказов, драматизмавторского восприятия, двойник автора, лирические отступления, пейзаж, суровая правда о революции и человеке, способы выражения авторской позиции, сказ, циклизация,хрестоматийность и психологизм повествования, образ рассказчика | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информацииСоздать и представить хронологическую линию «Антиутопия вмировой литературе» |
| 52 |  |  | Творчество **Е. И. Замятина.** | 1 | писательское кредо, утопия, антиутопия, жанр и ком-позиция романа, смысл названия произведения, образ автора, образ Д-503, женские образыв романе, христианская и цифровая символика в романе, роль художественной детали, цветопись в романе, экспрессионистичность, различные варианты прочтения романа, современностьпроизведения |  | Интеграция и интерпретация информацииИсследование - сопоставление (Е.Замятин. «Мы» — О. Хаксли. «О дивный новый мир») |
| 53 |  |  | Обзор романа- антиутопии «Мы» | 1 | юмор, сатира, автор и рассказчик в произведениях, комический сказ, зощенковский типаж, индивидуальный стиль писателя, формы выраженияавторской позиции, проблема «лицо или маска» в рассказах М. М. Зощенко |  | Использование информации текста |
| 54 |  |  | Творчество **М. М. Зощенко** | 1 | основные направления и течения в литературе началаХХ в., Серебряный век, декаданс, модернизм, литературные персоналии, специфика жанраи композиции, портретная характеристика героя, идейная сущность произведения, литера турные параллели, образы героев, тематика ипроблематика художественного произведения, авторская позиция, смысл названия произведения | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информации |
| **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930-х ГОДОВ (33 часа)** |
| 55 |  |  | **Общая****характеристика литературы 1930-х годов****Рег/компонент**Валерий Мартынов«Черта». Отрывки из повести | 1 | романные разновидности, плакатно-агитационная поэтика, очеркизм, лирический диалог, стихи- песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика, сквозные поэтические образы. |  | Поиск и нахождение информации |
| **А. П. Платонов (2 часа)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 |  |  | Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 | образ-символ, сюжет странничества, география повести,автобиографизм образа, «шариковщина», собирательные образы, конфликт произведения, по- этика А. П. Платонова, смысл финала и названия произведения | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информации |
| 57 |  |  | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован» | 1 | жанр и композиция произведения, хронология повествования, мотив странничества, гротеск, комическое и трагическое в повести, символика по-вести, смысл финала и названия произведения | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Оценка содержания и формы текста |
| **М. А. Булгаков (6 часов)** |
| 58 |  |  | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы«Дни Турбиных» | 1 | жанр и композиция произведения, хронология повествования, библейские мотивы, образ города, автобиографизм произведений, художественная деталь, реминисценции, герои и действующие лица, нравственные ценности, испытание временем, смысл названия и смысл финала произведений | .https://lib.myschool.edu.ru/conte nt/4901 | Поиск и нахождение информацииСоздать банк интернет -ресурсов по творчеству М. Булгакова Составить карту -схему «Система персонажей вромане» |
| 59 |  |  | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 | сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, кон-траст, жанр и композиция произведения, политическая позиция автора, антиутопический характер повести, смысл говорящих имен и фамилий, художественная деталь, образы героев, роль интерьера, портрет эпохи, антитеза, реальноеи фантастическое, комическое и трагическое, смысл названия и смысл финала произведений. | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4106 | Использование информации текстаСоставить словарь эпохи |
| 60 |  |  | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 | «закатный» роман, жанр и композиция произведения,роман-миф, многожанровость и многоплановость романа, смысл эпиграфа произведения, сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами,«ершалаимские» и «московские»главы романа, сюжетные линии произведения | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4905 | Оценка содержания и формы текстаЗадания «Установи соответствие»,«Узнай героя по реплике, деталям портрета» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 |  |  | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 | художественный мир произведения, художественное вре-мя и пространство, хронотоп, пространственно- временные пласты произведения, связующее звено трех миров, образная система романа, триада персонажей, замысел писателя, пере-клички линий в романе | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Оценка содержания и формы текстаСопоставить экранизацию с романом. Подготовить устный ответ, чтобы я изменил, если бы писал кульминацию романа. |
| 62 |  |  | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер иМаргарита» | 1 | темы любви, творчества и вечности, свободы и ответственности; предыстория главных героев, смысл названия романа, образы Мастера, Маргариты, Ивана Бездомного, поэта Рюхина;философский смысл романа | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информации |
| 63 |  |  | **Контрольное****сочинение по роману М. А. Булгакова****«Мастер и Маргарита»** | 1 | сочинение-миниатюра, сочинение-рассуждение, тезис идоказательства, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, плансочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением |  | Интеграция и интерпретация информации |
| **М. И. Цветаева (2 часа)** |
| 64 |  |  | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества**Рег/компонент** Альфред Гольд «65 паллель» | 1 | вехи жизни поэтессы, мотивы лирики; темы детства,дома, бессонности, души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Ро-дины в лирике Цветаевой; образ матери, лирическая героиня, психологизм поэзии, образ Поэта, пророческое начало в лирике, индивидуальный стиль поэтессы, афористичность по-этической речи | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4910 | Использование информации текстаИсследование особенностей авторского стиля «Особенностииспользования тире в лирике М.И. Цветаевой» Составление историко - культурного комментария к произведению |
| 65 |  |  | Поэмы М. И. Цветаевой (урок- обзор) | 1 | автобиографичность поэм, мифологические, античные,фольклорные мотивы, философия любви, тема поиска абсолюта в любви, тема жизни и смерти, цветаевский стих, полифонизм, сквозные образы,цветопись, новаторство поэм | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4910 | Поиск и нахождение информации |
| **О. Э. Мандельштам (1 час)** |
| 66 |  |  | **О. Э. Мандельштам.** Жизнь, творчество, судьба поэта.Основные темы творчества | 1 | язык поэзии, гражданские стихи, мотивы лирики, многозначность слова-образа, поэтика Мандельштама, изысканная метафоричность, стихотворный цикл, трагизм лирики | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Поиск и нахождение информации |
| **А. Н. Толстой ( 2 часа)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 |  |  | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя.Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа- эпопеи «Хождение по мукам» | 1 | автобиографическая повесть, традиции и новаторство влитературе, роман-эпопея, семейно-бытовая хроника, тема трагедии русской интеллигенциии народа в годы Гражданской войны и революции |  | Оценка содержания и формы текстаСоздать банк интернет-ресурсов по творчеству А. Толстого. Составить карту-схему «Система персонажей в романе»Составить словарь эпохи |
| 68 |  |  | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I» | 1 | исторический роман, тема русской истории, реальныеи вымышленные герои, сюжетная основа и композиция, образ Петра I, образ народа объективный ход событий, реальное и художественное время и пространство в романе, прием«внутреннего жеста», противоречивость личности Петра, художник-гуманист |  | Поиск и нахождение информации |
| **М. М. Пришвин (1 час)** |
| 69 |  |  | **М. М. Пришвин.** Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина.**Рег/компонент**Зот Тоболкин«Лебяжий». Отрывки из романа. | 1 | дневниковая проза, гармония человека и природы, автобиографичность, смысл названия произведения, специфика жанра произведения, повесть, поэма, философская сказка, композиция и основные мотивы повести, своеобразие пришвинского героя-рассказчика, исповедальность, центральный символ повести, смысловые итогипроизведения |  | Поиск и нахождение информацииОбзор художественного наследия писателя |
| **Б. Л. Пастернак (2 часа)** |
| 70 |  |  | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.Основные мотивы его поэзии | 1 | мотивы лирики, своеобразие творческого метода, философичность лирики, образы попутчиков,«боготворение» простых людей, фарисейство, лирический герой, пейзаж, антропоморфизм, тема творчества, значимость художника | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3113 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества |
| 71 |  |  | Роман Б. Л. Пастернака«Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 | сюжет и композиция произведения, автобиографичностьобраза Юрия Живаго, роль поэтического цикла в романе, христианские мотивы, пейзаж в романе, идея жизни как основная в произведении, смысл названия романа, трагизм героя,символика романа | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3100 | Интеграция и интерпретация информацииЗадания «Установи соответствие»,«Узнай героя по реплике, деталям портрета» |
| **А. А. Ахматова (3 часа)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72 |  |  | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути.Основные темы лирики | 1 | женская поэзия, ранняя лирика; доверительность, ка-мерность, интимность поэзии; лирическая героиня, повествовательная композиция, психологизм лирики, вещи и лица в поэзии Ахматовой, психологизированная деталь, сюжетностьлирики, индивидуальный поэтический почерк | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4907 | Поиск и нахождение информацииСоставить периодизацию творчества |
| 73 |  |  | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой | 1 | автобиографичность лирики, эволюция любовной темы,«романность» в поэзии Ахматовой, цветовой колорит, пейзаж в поэзии Ахматовой, малыелирические формы, сюжетный принцип стиха, афористичность поэзии | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Использование информации текстаСоставить историко - культурный комментарий |
| 74 | 1 |  | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием»,«Поэма без героя») | 1 | гражданская и патриотическая лирика, тема революционной России, тема Родины, мотив осиротевшей матери, поэтический манифест русской интеллигенции, поэт-патриот, поэт- гражданин; тема бренности и вечности, жизни и смерти,инвектива | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit111 | Оценка содержания и формы текстаСоздание иллюстраций, рекламных проспектов стихотворений, карточек- визиток авторов или отдельных стихотворений |
| **Н. А. Заболоцкий (1 час)** |
| 75 |  |  | Жизнь, творчество, личность **Н. А.****Заболоцкого.** Основная тематика лирических произведений**Рег/компонент**Петр Суханов«Покоритель Сибири» | 1 | философская лирика, традиции и новаторство, стихотворение-завещание, элегия, человек и природа, одухотворение природы, нравственно- эстетическая проблематика, социально- гуманистические мотивы, эволюция поэтического стиля | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3138 | Поиск и нахождение информации |
| **М. А. Шолохов (7 часов)** |
| 76 |  |  | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и«Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи«Тихий Дон» | 1 | конфликт произведения, сюжет и композиция, правдаГражданской войны, психологизм рассказов, два уровня сознания героев, авторская позицияв рассказах, народная стихия языка, новеллистическая предыстория романа-эпопеи, концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3146 | Использование информации текстаСоздать банк интернет-ресурсов по творчеству М. Шолохова |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77 |  |  | М. А. Шолохов.«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История созданияпроизведения, специфика жанра | 1 | роман-эпопея, хронологические рамки романа, вопрособ авторстве романа, композиция произведения, роль эпиграфов, смысл названия романа,система образов романа, предыстория героев, казачество, всенародная трагедия, прием контраста | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4107 | Поиск и нахождение информацииСоставить карту-схему «Система персонажей в романе» |
| 78 |  |  | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова | 1 | батальные сцены романа, антитеза, прием контраста,анализ эпизода, портретная характеристика, антигерой, авторские отступления, пейзажные зарисовки, правда войны | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Интеграция и интерпретация информацииЗадания «Установи соответствие»,«Узнай героя по реплике, деталям портрета» |
| 79 |  |  | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | тема Гражданской войны, традиции и новаторство, ин-терпретация эпизодов романа, картины природы в романе, трагическое столкновение жизнии смерти, антитеза, прием контраста, символический смысл финала второй книги романа,авторская позиция | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Поиск и нахождение информацииСоставить словарь эпохи |
| 80 |  |  | Женские судьбы в романе М. А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | женские образы, смысл имен героинь, портретная характеристика, идея дома и святости домашнего очага, трагизм судеб героинь, психологизм,«мысль семейная» в романе | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Поиск и нахождение информации |
| 81 |  |  | Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 | образ главного героя, прототип, портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика, внутренний монолог, психологизм, сюжетный план, путь поиска правды, герой-правдоискатель, трагедия героя, смысл финаларомана | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Интеграция и интерпретация информацииСопоставить экранизацию с романом |
| 82 |  |  | Контрольное сочинение по роману- эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | сочинение-миниатюра, сочинение-рассуждение, тезис идоказательства, тема и идея сочинения, смысл и назначение эпиграфа, композиция сочине-ния, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением |  | Интеграция и интерпретация информации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83 |  |  | Из мировой литературы 1930-х годов О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин | 1 | социально-философские воззрения Хаксли, антиутопия,проблематика, жанр и композиция, смысл эпиграфа, источник и смысл названия романа, модель будущего, социальный проект, тоталитарноегосударство, роман-предупреждение, традиции и новаторство, типологические параллели | . | Поиск и нахождение информации |
| **А. Т. Твардовский (3 часа)** |
| 84 |  |  | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского.Поэма «Страна Муравия» | 1 | поэма, тема коллективизации, судьба русского крестьянства, тема русской земли, смысл заглавия, собирательный образ русского крестьянина, иносказательный смысл поэмы, фольклорная основа поэмы, смысл финала | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4108 | Использование информации текста Составление периодизациютворчества поэта |
| 85 |  |  | Поэма А. Т. Твардовского«Василий Тёркин» | 1 | история создания, жанр, сюжет, композиция поэмы,смысл названия произведения, подзаголовок, собирательный образ русского солдата, геройкниги, символика имени, фольклорные чертыв образе героя, лубочный персонаж, многогранный литературный герой | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Поиск и нахождение информации |
| 86 |  |  | Лирика А. Т. Твардовского**Рег/компонент**Анна Неркаги «Анико из рода Ного» Повесть (в сокращении) | 1 |  | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Поиск и нахождение информации |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 часа)** |
| 87 |  |  | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны | 1 | новые задачи литературы Великой Отечественной вой-ны, актуализация и культивирование жанров, очерк, публицистика, лирический дневник, лиро- эпические поэмы, сатирические жанры, образРодины, гражданская поэзия, патриоти-ческая тема | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4903 | Поиск и нахождение информации |
| **А. И. Солженицын (3 часа)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 88 |  |  | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Одиндень Ивана Денисовича» | 1 | тоталитарный режим, сюжет и композиция произведения, жанровая специфика, автобиографическое произведение, «лагерная» тема, тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, образ главного героя | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3160 | Использование информации текстаСоздание хронологической линии«Праведники в русской литературе XIX—XX веков» |
| 89 |  |  | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 1 | малая проза, новеллистика, полифонизм, монологизм,нравственная проблематика, автобиографическое произведение, праведник, праведничество,сюжет и композиция, пролог, антитеза, портрет, образ героини, образы-символы, смысл названия произведения | https://lib.myschool.edu.ru/ content/3160 | Поиск и нахождение информации |
| 90 |  |  | А. И. Солженицын.«Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | 1 | специфика жанра и композиции произведения, опытхудожественного исследования, подзаголовок, посвящение, метафора архипелага, проблема исторической памяти, тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве | https://lib.myschool.edu.ru/ content/4909 | Интеграция и интерпретация информацииИсследование на основе высказывания: «В “Колымских рассказах” дело в изображении новых психологических закономерностей, в художественном исследовании страшной темы, а не в форме интонации«информации», не в сборе фактов». |
| **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ( 1 час)** |
| 91 |  |  | Символический смысл повести Э. Хемингуэя«Старик и море» | 1 | повесть, философская притча, аллегорический характерпроизведения, подтекст, «принцип айсберга», пафос, гуманность, проблематика произведения, трагедия человеческого существования, человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное, мораль повести-притчи | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Поиск и нахождение информации |

|  |
| --- |
| **ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (ПОЭЗИЯ ПОСЛЕВОЕННОГО ПЕРИОДА) (3 часа)** |
| 92 |  |  | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) | 1 | «поэтическая весна», «потерянное поколение»,«гени-альное поколение», конъюнктурный заказ,«искренность» поэзии, проблематика лирики, сюжет и композиция лирического произведения | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Поиск и нахождение информации |
| 93 |  |  | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время«поэтического бума», период после«поэтического бума» (урок-обзор)**Рег/компонент**Людмила Ефремова«Года – журавушки и звонкие синицы!» | 1 | «поэтический бум», шестидесятники, новые жизненныепринципы, единомыслие с читателем, публицистичность и камерность лирики, поэтическаястилизация, метафорические парадоксы, неточная рифма, популяризация, «громкая», или«эстрадная», поэзия, «тихая лирика», «органичные поэты», «книжная поэзия», поэтическая философия, поэтическая картина мира |  | Интеграция и интерпретация информацииОписать свою воображаемую картину- впечатление по прочтении изучаемых стихотворений |
| 94 |  |  | Общая характеристика русской поэзии 1980- 1990-х годов. Лирика И. А. Бродского | 1 | «новая волна» поэзии, метафористы или метаметафори-сты, звуковая метафора, раскрытая метафора, зримость, предметность, вещественность, «ли- тература второй культуры», концептуализм, метареализм, лирическая исповедь, симбиоз стилевых тенденций, традиция, культурная память,«возвращенная» поэзия, постмодернизм,тема небытия, тема пространства, новый тип языкового сознания, диссидентская литература,андеграунд, ироническая поэзия | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Поиск и нахождение информации |
| **СОВРЕМЕННОСТЬ И ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (1 ч)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95 |  |  | **Современность и****«постсовременность» в мировой литературе** | 1 | «бурные» шестидесятые, идея «современности», понятие«постсовременность», нонконформизм, лейтмотив, экзистенциализм, постэкзистенциализм,философия абсурда, вещизм, «магический реализм», мифологизированная модель бытия, мотив грехопадения, циклическое время, мир и текст, постмодернизм, цитатность, ключевойобраз, «текст в тексте», ирония, лабиринт | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Использование информации текста |
| **РУССКАЯ ПРОЗА 1950-2000-х ГОДОВ (7 часов)** |
| 96 |  |  | «Лейтенантская проза». **В. П.****Некрасов.** «В окопах Сталинграда»**Рег/компонент**Юрий Вэлла «Если невернулся» | 1 | «лейтенантская проза», «окопная» правда,«масштаб-ная» правда, мемуарная документалистика, псевдоромантика, автобиографичность, «окопный» реализм, дегероизация подвига, видоизменение конфликта, тема смерти, мотив мужской дружбы, принцип достоверности, «эффект присутствия», роль пейзажа, автобиографичность образа | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Поиск и нахождение информации |
| 97 |  |  | «Деревенская проза». Обзор повестей **Б. А. Можаева** «Живой», **В. И. Белова** «Привычное дело» | 1 | «деревенская проза», «деревенщики», лирический пейзаж, герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы «простых людей», рус- ский характер, философия человека из народа, духовный мир деревни, проблематика, ком- позиция, смысл названия произведения, смыслфинала повести |  | Использование информации текста |
| 98 |  |  | **В. Г. Распутин, В. М. Шукшин::** жизнь, творчество, личность. Проблематика повести«Прощание с Матёрой» | 1 | сюжетное начало, конфликт про-изведения, экологическая тема, тема памяти, русский национальный характер, образ праведницы, архетип, три поколения,«сакрализация» уходящих патриархальных миров, проблематика, композиция, время-пространство, трагический пафос, сюжетные узлы произведения, образная система, смысл названия произведения,смысл финала повести. | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Оценка содержания и формы текстаСоздание буктрейлера о художественном произведении.(короткого фильма, рекламирующего книгу) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 99 |  |  | Творчество **А.В. Вампилов, Ф. А. Абрамова.**Проблематика повестей**Рег/компонент**Александр Рахвалов«Трагедия моего поколения» Предисловие к книге«И всюду лик коня» | 1 | «деревенская проза», традиция и новаторство, тетралогия, трилогия, судьба русской женщины, народный характер, композиция, идея, проблематика, антитеза, портрет, сравнительная характеристика, трагизм героини, позиция автора в произведении, смысл названия повести, смысл финала произведения. | https://videouroki.net/proje cts/3/index.php?id=ruslit112 | Поиск и нахождение информации |
| 100 |  |  | Анализ повестей **К. Д. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева**«Сашка», **Е. И. Носова**«Усвятские шлемоносцы» | 1 | «лейтенантская проза», «негромкий» эпос, гуманизм,принцип потрясения, фронтовая биография, автобиографизм и документальность, эпизодический герой, психологизм, историзм мышления, типология героев, специфика сюжетнойорганизации, автор-повествователь, мотив памяти, мотив правды, символика и смысл заглавия, конфликт |  | Использование информации текста |
| 101 |  |  | «Городская» проза **Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина.** Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен» | 1 | «городская проза», «интеллектуальная проза»,«философская проза», «описательная литература» и «мыслящая проза», герой-интеллигент, нравственная проблематика, семейно-бытовой конфликт, ретроспективная композиция, символические детали, художественные особенности, философско-иронический/аналитический стиль, смысл названия произведения, смысл финала |  | Поиск и нахождение информации |
| 102 |  |  | Контрольная работа за курс 11 класса | 1 | основные направления и течения в литературе началаХХ в., жанр и композиция, контраст, психологизм, изобразительно-выразительные средства, стихотворные размеры, виды рифм, средства характеристики героя, идейная сущность произведения, образы героев, тематика ипроблематика художественного произведения, авторская позиция |  | Использование информации текста |