

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Велижанская средняя общеобразовательная школа»-«Средняя общеобразовательная школа села Средние Тарманы»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителей  протокол № 1 от «30» августа 2023г. руководитель ШМО / Е.А.Усольцева | «СОГЛАСОВАНО»  Директор филиала:  Н.И.Айнитдинова  «31» августа 2023г. | «УТВЕРЖДАЮ»:  Директор школы:  Н.В.Ваганова  «31» августа 2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Музыка»

для обучающихся 8 класса

**Средние Тарманы, 2023**

# 1.Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 11.12. 2020 г.);
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 ФУМО по общему образованию);
* Основная образовательная программа основного общего образования Филиала МАОУ

«Велижанская СОШ»-«СОШ с. Бухтал» (с изменениями, утвержденными приказом директора Филиала МАОУ «Велижанская СОШ» от 31.08.2023 г.),

а также в соответствии с авторской программой Музыка 5-7 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций ( Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова).- 5-е издание- М.: Просвещение, 2019г.

Место предмета в базисном учебном плане

В учебном плане Филиала МАОУ «Велижанская СОШ» для обязательного изучения предмета «Музыка» в 8 классах отведено 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Для реализации рабочей учебной программы используется учебник

1. Г.П.Сергеева,Е.Д. Критская «Музыка» 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-е изд. Москва «Просвещение» 2018 Дополнительная литература для учителя

1. Уроки музыки . Поурочные разработки. 8 класс/ г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд.- М.:

Просвещение.2018

Для обеспечения реализации рабочей программы как в очном формате, так и с использованием дистанционных технологий, в образовательном процессе будут использоваться образовательные интернет площадки, ресурсы и приложения:

* + ЯКласс https:/[/www](http://www.yaklass.ru/).[yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/)
  + МЭО (Мобильное электронное образование) https://edu.mob-edu.ru/ui/ РЭШ Российская электронная школа <http://resh.edu.ru/>

Рабочая программа предназначена для реализации как в очном, так и в смешанном формате обучения (с использованием дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов).

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; -умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты:

-активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

-умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать

достигнутые результаты;

-умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

-формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения. Предметные результаты:

-представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

-наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

-различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

-описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

-классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

-структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

-представлять систему общечеловеческих ценностей;

-осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

-уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в

музыкальных произведениях;

-использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

-развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

-стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

-проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор; понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

-определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

-реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

-применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале. Учащиеся научатся

* ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть

имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
* применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. Учащиеся получат возможность научиться
* высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников **Система оценивания и виды контроля**

Основными формами контроля являются исполнение песен, самостоятельные работы, викторины, сочинение рассуждение, работа по карточкам (знание музыкального словаря), виртуальные экскурсии, применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (синквейны , диаманты, рисунки, поделки и др.), кроссворды, блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого проекта (Приложение 1).

Критерии и нормы зачётной системы, обучающихся по музыке представлены в Приложении 2.

# Содержание учебного предмета «Музыка»

Тема 1 полугодия: « Классика и современность»

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного

представления об музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в

современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.).

РК. История Тюменского драматического театра 2- часа, Филармония- центр культурной жизни Тюмени – 3 часа

Тема 2 полугодия: « Традиции и новаторство в музыке»

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций

музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

РК. Музыкальные традиции народов Тюменской области-1 час, Знаменитые исполнители Тюменской области -2 часа

# Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по музыке для 8-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

* к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
* к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
* к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
* к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
* к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Кол- во часов** | **Из них** | |
| **Контрольные работы** | **Проектная и научно- исследовательская деятельность** |
| 1 | Классика и современность- | 17 | - |  |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | 17 | - | 6 |
|  | **Итого** | 34 |  |  |

**Тематическое планирование с указанием количества часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название изучаемой темы | Кол ичес тво часо в | Основные виды  деятельности учащихся | Планируемые результаты | | | |
| Личностные | Метапредметные | Предметные | |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| 1. Классика и современность- 17 | | | | | | |
| Классика в нашей | 3 | Определять роль | формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; - принятие мультикультурно й картины современного мира; | становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;  формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и  творческих задач;  -готовность к осознанному выбору  дальнейшей образовательной траектории; - умение познавать мир через  музыкальные  формы и образы. | ориентироваться в | высказывать личностно- |
| жизни |  | музыки в жизни | исторически | оценочные суждения о |
|  |  | человека. | сложившихся | роли и месте музыки в |
| В музыкальном | 2 | Эмоционально-образно | музыкальных | жизни, о нравственных |
| театре. Опера |  | воспринимать и | традициях и | ценностях и |
|  |  | оценивать | поликультурной | эстетических идеалах, |
|  |  | музыкальные | картине | воплощённых в |
|  |  | произведения | современного | шедеврах музыкального |
|  |  | различных жанров и | музыкального мира, | искусства прошлого и |
|  |  | стилей классической и | разбираться в | современности, |
|  |  | современной музыки. | текущих событиях | обосновывать свои |
|  |  |  | художественной | предпочтения в |
|  |  |  | жизни в отечественной культуре и за  рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена  выдающихся | ситуации выбора; |
| В музыкальном театре. Балет | 2 | Обосновывать свои предпочтения в  ситуации выбора. |
| В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира | 2 | проводить интонационнообразный и сравнительный анализ музыки |
|  |  |  | отечественных и |  |
| зарубежных |  |
| В музыкальном | 1 | выявлять жанровую |
| театре. Рок-опера |  | принадлежность | композиторов и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыка к  драматическому | 2 | Выявлять особенности |  |  | крупнейшие  музыкальные центры мирового значения  (театры оперы и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| спектаклю РК |  | претворения вечных |  |  | балета, концертные |  |
| История | тем искусства и | залы, музеи); |
| тюменского | жизни в |  |
| драматического | произведениях |  |
| театра | разных жанров и |  |
|  | стилей |  |
| Музыка в кино | 1 | аргументированно |  |
|  |  | рассуждать о роли |  |
|  |  | музыки в кино |  |
| В концертном | 3 | Определять способы музыкальной  разработки  драматическо- симфонического жанра; – основные  принципы развития музыки |  |
| зале . Симфония: |  |  |
| прошлое и |  |  |
| настоящее РК |  |  |
| Филармония- |  |  |
| центр культурной |  |  |
| жизни. |  |  |
| «Музыка – это | 1 | Анализировать |  |
| огромный мир, |  | художественнообраз |  |
| окружающий |  | ное содержание, |  |
| человека…» |  | музыкальный язык |  |
|  |  | произведений |  |
|  |  | мирового |  |
|  |  | музыкального |  |
|  |  | искусства. |  |
| 2. Традиции и новаторство в музыке- 17 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыканты – извечные маги  РК | 1 | Самостоятельно исследовать  жанровое | формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и  творческих задач;  -готовность к | активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с  формированием художественного | определять стилевое  своеобразие классической, | структурировать и  систематизировать на основе эстетического |
| Музыкальные |  | разнообразие | народной, | восприятия музыки и |
| традиции народов  Тюменской |  | популярной музыки. | религиозной, современной музыки, | окружающей  действительности |
| области |  |  | понимать стилевые | изученный материал и |
| И снова в | 2 | Размышлять о | особенности | разнообразную |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| музыкальном |  | модификации | осознанному выбору  дальнейшей образовательной траектории; - умение познавать мир через  музыкальные  формы и образы | восприятия музыки; -умение организовывать свою  деятельность в процессе познания мира через  музыкальные образы, определять ее  цели и задачи, выбирать средства  реализации этих целей и применять их на практике,  взаимодействоват ь с другими  людьми в  достижении общих целей; оценивать | музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи  Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное  музыкальное искусство XX в.) | информацию, |
| театре | жанров в | полученную из других |
| современной | источников |
|  | музыке. |  |
| Портреты | 2 | Самостоятельно |  |
| великих |  | исследовать |  |
| исполнителей РК |  | жанровое |  |
| Знаменитые |  | разнообразие |  |
| исполнители |  | популярной музыки. |  |
| Тюменской |  |  |  |
| области |  |  |  |
| Современный | 1 | Анализировать |  |
| музыкальный |  | художественно-образ |  |
| театр |  | ное содержание, |  |
|  |  | музыкальный язык |  |
|  |  | произведений |  |
|  |  | мирового |  |
|  |  | музыкального |  |
|  |  | искусства. |  |
| Великие | 1 | высказывать |  |
| мюзиклы мира |  | собственное мнение |  |
|  |  | о ее художественной |  |
|  |  | ценности |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классика в современной обработке | 1 | Сравнивать музыкальные  произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные  связи. |  | достигнутые результаты; |  |  |
| Музыкальные завещания потомкам.  Литературные  страницы. | 1 | передавать свои музыкальные впечатления в устной и  письменной форме; |
|  |  | – проявлять |  |  |  |  |
| творческую |
| инициативу |
| Музыка в | 1 | анализировать, |
| храмовом синтезе |  | сравнивать |
| искусств.  Литературные |  | произведения |
| страницы. |  |  |
| Исследовательски | 4 | Осуществлять |
| й проект |  | проектную |
|  |  | деятельность |
| Обобщение | 2 | Урок концерт |
| «Пусть музыка |  |  |
| звучит!» |  |  |

# Приложение 1 Темы проектов (промежуточная аттестация по музыке, 8 класс)

1 Из жизни музыкальных инструментов крайнего севера 2 Из жизни русских музыкальных инструментов

3 Из жизни национальных музыкальных инструментов

1. Образ природы в искусстве
2. Творческий путь любимого исполнителя
3. Композиторы-песенники – музыкальные символы своего времени (И. Дунаевский, А. Пахмутова , В. Шаинский)
4. Выдающиеся русские исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и другие 8 Российские музыкальные коллективы и исполнители. 9 Видеопроект "Урок музыки", "Музыкальная перемена 10 Фото-, видеорепортаж "Я на уроке музыки".

11 Видеоролик Нарисованная песня. 12«Жить - это значит петь» 13«Классика в рекламе»

14«Знакомьтесь, балет!» 15«Музыка в моей семье» 16«Влияние музыки на человека»

17«Профессии, связанные с музыкой»

18 Музыкальное путешествие по миру старинной музыки 19 Музей музыкальных инструментов

20 Путеводитель по музыкальным музеям мира 21 Странички любимого мюзикла 22 "Времена года" в музыке П.И. Чайковского 23

Военные песни Булата Окуджавы. 24 Волшебство колыбельной песни.

25 Дирижёрское искусство. Валерий Гергиев. 26 Музыкальная культура родного края.

1. Песни моей бабушки
2. Рок-музыка — позитив или агрессия? 29 Хип-хоп: образ жизни или дань моде?

30. Какие бывают марши? 31 Экскурсия в мир оперы

32 Коллекция колокольных звонов 33 Джаз в России 34 Что такое звук?

35 Музыка разных времен и эпох (барокко, классицизм, романтизм, музыка 20 века 36 Как появился мюзикл

1. Музей музыкальных инструментов
2. История Отечества в музыкальных памятниках 39 Народные праздники в нашем городе

На защиту проектов учащемуся отводится не более 7 минут. Критерии оценивания защиты творческого проекта по музыке:

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Баллы |
| 1.Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач  проекта. | 1-5 |
| 2.Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы – практической, исследовательской, информационной. | 1-5 |
| 3.Логичность и законченность работы. | 1-5 |
| 4.Значение полученных результатов: обоснованность области использования и  потребителей продукта | 1-5 |
| 5.Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое через владение интеллектуальными умениями. | 1-5 |
| 6.Оформление работы. | 1-5 |
| Итого | 30 |

# Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качество усвоения программы | Отметка в системе | Количество баллов |
| 50-100% | зачтено | 15- 30 |
| Меньше 50% | Не зачтено | 1- 14 |

Приложение 2

# Критерии и нормы зачётной системы, умений и навыков, обучающихся по музыке

На уроках музыки специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Оцениванию подлежат опыт эмоционально – ценностного отношения к искусству, опыт музыкально – творческой

деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, содержательного анализа музыкального произведения и др. Целью достижения планируемых результатов является определение уровня освоения изучаемого материала и сформированности УУД (умение

наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу, а также сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания). Учитель акцентирует внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Результаты обучения оцениваются по системе зачет- незачет.

Слушание музыки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качество усвоения  программы | Отметка в системе  «зачтено-не зачтено» | Критерии оценивания |
| 50-100% | зачтено | дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального  произведения, средств музыкальной выразительности, допустимы несколько наводящих вопросов  учителя. |
| Меньше 50% | Не зачтено | Ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, ответ обнаруживает незнание и  непонимание учебного материала |

Хоровое пение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качество усвоения  программы | Отметка в системе  «зачтено-не зачтено» | Критерии оценивания |
| 50-100% | зачтено | знание мелодической линии и текста песни,  чистое интонирование и ритмически точное исполнение;  -выразительное исполнение |
| Меньше 50% | Не зачтено | неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное. незнание текста песни |