Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения

«Велижанская средняя общеобразовательная школа»-«Средняя общеобразовательная школа села Средние Тарманы»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО учителейпротокол № 1 от «30» августа 2023г. руководитель ШМО / Е.А.Усольцева | «СОГЛАСОВАНО»Директор филиала: Н.И.Айнитдинова«31» августа 2023г. | «УТВЕРЖДАЮ»:Директор школы: Н.В.Ваганова«31» августа 2023г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 363984)

# учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-7 классов

# с. Средние Тарманы, 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно- эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально- культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко- литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 классе – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 374 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети»,

«Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

# Литература XIX–ХХ веков.

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

# Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная

фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова»,

«Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

# Литература XX–XXI веков.

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

# Зарубежная литература.

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави» и др.

# КЛАСС

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

# Древнерусская литература.

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например,

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге»,

«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,

«Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь»,

«Соловей» и др.

# Литература второй половины XIX века.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

# Литература XX века.

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

# КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например,

«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

# Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например,

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,

«Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

# Литература конца XIX – начала XX века.

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

# Литература первой половины XX века.

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,

«Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,

«Неизвестный цветок» и др.

# Литература второй половины XX века.

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,

«Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

# Зарубежная литература.

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,

«Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет- среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

# Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных

ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

# Универсальные учебные познавательные действия:

* 1. **Базовые логические действия:**
* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

# Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. **Общение:**
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Совместная деятельность:

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

# Универсальные учебные регулятивные действия:

1. **Самоорганизация:**
* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

# Самоконтроль:

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

# Эмоциональный интеллект:

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

# Принятие себя и других:

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности

литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

1. понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
2. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
	3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
	5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
	7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
	8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
	9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
	5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
	7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
	8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
	9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Мифология** |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору).«Волк на псарне», «Листы и Корни»,«Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», | 6 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». |  |  |  | [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | 14 |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос»(фрагмент) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков** |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И.А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова |  |  |  |  |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадинаяфамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,«Встреча» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80)Российскаяэлектронная школа<https://resh.edu.ru/> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).Например, произведения А. И. Куприна,М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один повыбору).Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 6. Литература XX—XXI веков** |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль.«Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я.Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80)Российскаяэлектронная школа<https://resh.edu.ru/> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. |  |  |  |  |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (неменее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С.Аромштам, Н. Ю.Абгарян | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80)Российскаяэлектронная школа<https://resh.edu.ru/> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв«Девочка, с которой ничего не случится»,«Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80)Российскаяэлектронная школа<https://resh.edu.ru/> |
| Итого по разделу | 9 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,«Соловей» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно | 2 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, илиТуда и обратно» (главы) и др. |  |  |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.Например, «Каникулы», «Звук бегущихног», «Зелёное утро» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80)Российскаяэлектронная школа<https://resh.edu.ru/> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,«Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80)Российскаяэлектронная школа<https://resh.edu.ru/> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору).Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итого по разделу | 8 |  |
| Развитие речи | 8 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Внеклассное чтение | 7 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | [https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| Резервное время | 15 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f41](https://m.edsoo.ru/7f413e80) [3e80](https://m.edsoo.ru/7f413e80) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Античная литература** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например,«Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,«Предание о смерти князя Олега» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман«Дубровский» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок»,«Утёс» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…»,«С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе сприветом…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например, «Толстый и тонкий»,«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А.Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока идр. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш.Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX— начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов.«Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942Новый год» и др.) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | французского» |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман.«Дикая собака Динго, или Повесть опервой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарьма(й)я» и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим.«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.«Когда на меня навалилась беда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…»,«Что б ни делалось на свете…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 19 |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убитьпересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс.«Дом с характером» и др. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 11 |  |
| Развитие речи | 8 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | 7 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть повыбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | 1 |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),«И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» идр.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел»,«Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царяИвана Васильевича, молодого опричника | 4 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и удалого купца Калашникова» |  |  |  |  |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла«Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе.Например, «Русский язык», «Воробей» идр. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадногоподъезда» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений повыбору) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,«Дикий помещик», «Премудрыйпискарь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р.Сабатини, Ф. Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Старуха Изергиль» (легенда о Данко),«Челкаш» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половиныXX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевойи др. |  |  |  |  |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошееотношение к лошадям» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка»,«Чужая кровь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один повыбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д.Левитанского и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXIвека. (не менее двух).Например, | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.Искандера и др. |  |  |  |  |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.«Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов», «Последний лист». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итого по разделу | 7 |  |
| Развитие речи | 5 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Внеклассное чтение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| Резервное время | 6 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/7f](https://m.edsoo.ru/7f41727e) [41727e](https://m.edsoo.ru/7f41727e) |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательн ые ресурсы** | **Функциональ ная грамотность** |
| **Всего** | **Контро льные работы** | **Практи ческие работы** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 |  |  | 05.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a19572a)[8a19572a](https://m.edsoo.ru/8a19572a) | Поиск и нахождение информации |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 |  |  | 06.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a195838)[8a195838](https://m.edsoo.ru/8a195838) | Оценка и содержание формы текста |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |  |  | 07.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a195946)[8a195946](https://m.edsoo.ru/8a195946) | Оценка и содержание формы текста |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 |  |  | 12.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a195a5e)[8a195a5e](https://m.edsoo.ru/8a195a5e) | Поиск и нахождение информации |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |  |  | 13.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a195c02)[8a195c02](https://m.edsoo.ru/8a195c02) | Поиск и нахождение информации |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 |  |  | 14.09.202 | Библиотека ЦОК | Оценка и содержание |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 3 | [https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a195d1a) [8a195d1a](https://m.edsoo.ru/8a195d1a) | формы текста |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 |  |  | 19.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a195e28)[8a195e28](https://m.edsoo.ru/8a195e28) | Поиск и нахождение информации |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 |  |  | 20.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a196062)[8a196062](https://m.edsoo.ru/8a196062) | Интеграция и интерпретация информации |
| 9 | Русские народные сказки. Животные- помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a196170)[8a196170](https://m.edsoo.ru/8a196170) | Поиск и нахождение информации |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 |  |  | 26.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a19629c)[8a19629c](https://m.edsoo.ru/8a19629c) | Поиск и нахождение информации |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 |  |  | 27.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a196418)[8a196418](https://m.edsoo.ru/8a196418) | Интеграция и интерпретация информации |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 |  |  | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a19658a)[8a19658a](https://m.edsoo.ru/8a19658a) | Поиск и нахождение информации |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 |  |  | 03.10.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a19671a)[8a19671a](https://m.edsoo.ru/8a19671a) | Использование информации текста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 |  |  | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a19685a)[8a19685a](https://m.edsoo.ru/8a19685a) | Использование информации текста |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 |  |  | 05.10.2023 | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a196a9e)[8a196a9e](https://m.edsoo.ru/8a196a9e) | Интеграция и интерпретация информации |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a196bfc)[8a196bfc](https://m.edsoo.ru/8a196bfc) | Поиск и нахождение информации |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне»,«Листы и Корни», «Свинья под Дубом»,«Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a196daa) [8a196daa](https://m.edsoo.ru/8a196daa) | Поиск и нахождение информации |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a196ed6)[8a196ed6](https://m.edsoo.ru/8a196ed6) | Поиск и нахождение информации |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a196fee)[8a196fee](https://m.edsoo.ru/8a196fee) | Поиск и нахождение информации |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a1970fc)[8a1970fc](https://m.edsoo.ru/8a1970fc) | Использование информации текста |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в | 1 |  |  |  | Библиотека | Использование |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. |  |  |  |  | ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a19720a) [8a19720a](https://m.edsoo.ru/8a19720a) | информации текста |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a197354)[8a197354](https://m.edsoo.ru/8a197354) | Оценка и содержание формы текста |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a1974e4)[8a1974e4](https://m.edsoo.ru/8a1974e4) | Поиск и нахождение информации |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a197610)[8a197610](https://m.edsoo.ru/8a197610) | Поиск и нахождение информации |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a197728)[8a197728](https://m.edsoo.ru/8a197728) | Интеграция и интерпретация информации |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a197840)[8a197840](https://m.edsoo.ru/8a197840) | Интеграция и интерпретация информации |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a197bb0)[8a197bb0](https://m.edsoo.ru/8a197bb0) | Поиск и нахождение информации |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»:патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a197d4a) | Поиск инахождение информации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | [8a197d4a](https://m.edsoo.ru/8a197d4a) |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a197e58)[8a197e58](https://m.edsoo.ru/8a197e58) | Поиск и нахождение информации |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a197fa2)[8a197fa2](https://m.edsoo.ru/8a197fa2) | Поиск и нахождение информации |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность ифантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198128)[8a198128](https://m.edsoo.ru/8a198128) | Оценка и содержание формы текста |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованноеместо» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198268)[8a198268](https://m.edsoo.ru/8a198268) | Оценка и содержание формы текста |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198754)[8a198754](https://m.edsoo.ru/8a198754) | Поиск и нахождение информации |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198876)[8a198876](https://m.edsoo.ru/8a198876) | Поиск и нахождение информации |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a19898e)[8a19898e](https://m.edsoo.ru/8a19898e) | Поиск и нахождение информации |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система | 1 |  |  |  | Библиотека | Поиск и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образов. Образ Герасима |  |  |  |  | ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198aba) [8a198aba](https://m.edsoo.ru/8a198aba) | нахождение информации |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198c36)[8a198c36](https://m.edsoo.ru/8a198c36) | Использование информации текста |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |  |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/conspect/) [subject/lesson/738](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/conspect/) [0/conspect/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/conspect/) | Использование информациитекста |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).«Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198380)[8a198380](https://m.edsoo.ru/8a198380) | Использование информации текста |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198498)[8a198498](https://m.edsoo.ru/8a198498) | Интеграция и интерпретация информации |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a1985ce)[8a1985ce](https://m.edsoo.ru/8a1985ce) | Поиск и нахождение информации |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198d80)[8a198d80](https://m.edsoo.ru/8a198d80) | Поиск и нахождение информации |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a199028)[8a199028](https://m.edsoo.ru/8a199028) | Использование информации текста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a198ea2)[8a198ea2](https://m.edsoo.ru/8a198ea2) | Поиск и нахождение информации |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a19914a)[8a19914a](https://m.edsoo.ru/8a19914a) | Оценка и содержание формы текста |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a199258)[8a199258](https://m.edsoo.ru/8a199258) | Оценка и содержание формы текста |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/) [subject/lesson/737](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/) [8/start/245554/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/) | Интеграция и интерпретацияинформации |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a199366)[8a199366](https://m.edsoo.ru/8a199366) | Использование информации текста |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весныдушистой нега…" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a19947e) [8a19947e](https://m.edsoo.ru/8a19947e) | Поиск и нахождение информации |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Тумановпелена...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a1995aa) [8a1995aa](https://m.edsoo.ru/8a1995aa) | Поиск и нахождение информации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в мореклевера…», «Белой ночью месяц красный…»,«Летний вечер» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a199820) [8a199820](https://m.edsoo.ru/8a199820) | Поиск и нахождение информации |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша»,«Там, где капустные грядки...», «Поет зима —аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a1999e2) [8a1999e2](https://m.edsoo.ru/8a1999e2) | Поиск и нахождение информации |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Роднаядеревня»]] | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a199b04) [8a199b04](https://m.edsoo.ru/8a199b04) | Оценка и содержание формы текста |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a199c30)[8a199c30](https://m.edsoo.ru/8a199c30) | Интеграция и интерпретация информации |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия»,«Мальчики», «Хирургия» и др. Тематическийобзор | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a199d48) [8a199d48](https://m.edsoo.ru/8a199d48) | Поиск и нахождение информации |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8a199e60)[8a199e60](https://m.edsoo.ru/8a199e60) | Оценка и содержание формы текста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc29050)[8bc29050](https://m.edsoo.ru/8bc29050) | Поиск и нахождение информации |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька»,«Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc29154)[8bc29154](https://m.edsoo.ru/8bc29154) | Поиск и нахождение информации |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |  |  |  | Интеграция иинтерпретация информации |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин«Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематикаи проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc2662a) [8bc2662a](https://m.edsoo.ru/8bc2662a) | Поиск и нахождение информации |
| 61 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc26918)[8bc26918](https://m.edsoo.ru/8bc26918) | Поиск и нахождение информации |
| 62 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc26a6c)[8bc26a6c](https://m.edsoo.ru/8bc26a6c) | Поиск и нахождение информации |
| 63 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 |  |  |  |  | Интеграция и интерпретация информации |
| 64 | Нравственные проблемы сказок и рассказов | 1 |  |  |  | Библиотека | Поиск и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского |  |  |  |  | ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc26ba2) [8bc26ba2](https://m.edsoo.ru/8bc26ba2) | нахождение информации |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/conspect/304882/) [subject/lesson/740](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/conspect/304882/) [0/conspect/304882/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/conspect/304882/) | Оценка исодержание формы текста |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Системаобразов | 1 |  |  |  | [https://resh.edu.ru/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/conspect/304882/) [subject/lesson/740](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/conspect/304882/) [0/conspect/304882/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/conspect/304882/) | Поиск и нахождениеинформации |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc28452)[8bc28452](https://m.edsoo.ru/8bc28452) | Поиск и нахождение информации |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc28574)[8bc28574](https://m.edsoo.ru/8bc28574) | Поиск и нахождение информации |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки сВасильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.Проблема героизма | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc27b60) [8bc27b60](https://m.edsoo.ru/8bc27b60) | Оценка и содержание формы текста |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки сВасильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc27c82) [8bc27c82](https://m.edsoo.ru/8bc27c82) | Поиск и нахождение информации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военноговремени |  |  |  |  |  |  |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc27da4)[8bc27da4](https://m.edsoo.ru/8bc27da4) | Поиск и нахождение информации |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |  |  |  | Поиск инахождение информации |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие моимальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc27f98)[8bc27f98](https://m.edsoo.ru/8bc27f98) | Использование информации текста |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc28146)[8bc28146](https://m.edsoo.ru/8bc28146) | Использование информации текста |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева,В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Спецификатемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc27926) [8bc27926](https://m.edsoo.ru/8bc27926) | Поиск и нахождение информации |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Тематика и | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК | Использование информации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | проблематика произведения. Авторская позиция |  |  |  |  | [https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc27a48) [8bc27a48](https://m.edsoo.ru/8bc27a48) | текста |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | [https://content.edso](https://content.edsoo.ru/case/item/30/) [o.ru/case/item/30/](https://content.edsoo.ru/case/item/30/) | Поиск и нахождениеинформации |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.Современный взгляд на тему детства влитературе | 1 |  |  |  | [https://content.edso](https://content.edsoo.ru/case/item/30/) [o.ru/case/item/30/](https://content.edsoo.ru/case/item/30/) | Оценка и содержание формы текста |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведенияотечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 |  |  |  | [https://content.edso](https://content.edsoo.ru/case/item/30/) [o.ru/case/item/30/](https://content.edsoo.ru/case/item/30/) | Оценка исодержание формы текста |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др.(главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |  |  | Поиск и нахождение информации |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематикапроизведений К.Булычева | 1 |  |  |  |  | Поиск и нахождениеинформации |
| 82 | Резервный урок. Произведенияприключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 |  |  |  |  | Поиск и нахождение информации |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню матьмне пела». Тематика стихотворений | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc288a8) [8bc288a8](https://m.edsoo.ru/8bc288a8) | Поиск и нахождение информации |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | 1 |  |  |  |  | Интеграция и интерпретация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | информации |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc28b32)[8bc28b32](https://m.edsoo.ru/8bc28b32) | Оценка и содержание формы текста |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы.Авторская позиция | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc28c36)[8bc28c36](https://m.edsoo.ru/8bc28c36) | Оценка и содержание формы текста |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 |  |  |  |  | Поиск и нахождениеинформации |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  |  |  |  | Использованиеинформации текста |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно»(главы) и др. Герои и мотивы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc28e52) [8bc28e52](https://m.edsoo.ru/8bc28e52) | Поиск и нахождение информации |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественныеприемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc28d3a) [8bc28d3a](https://m.edsoo.ru/8bc28d3a) | Поиск и нахождение информации |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc28f4c) | Использование информациитекста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | [8bc28f4c](https://m.edsoo.ru/8bc28f4c) |  |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения ТомаСойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёноеутро» и др. Обзор по теме | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6) [8bc2a3a6](https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6) | Поиск и нахождение информации |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен.«Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея,проблематика | 1 |  |  |  | [https://lesson.edu.r](https://lesson.edu.ru/lesson/ccf2b95d-9d53-4cd9-8c60-ff83325897ff) [u/lesson/ccf2b95d-](https://lesson.edu.ru/lesson/ccf2b95d-9d53-4cd9-8c60-ff83325897ff) [9d53-4cd9-8c60-](https://lesson.edu.ru/lesson/ccf2b95d-9d53-4cd9-8c60-ff83325897ff)[ff83325897ff](https://lesson.edu.ru/lesson/ccf2b95d-9d53-4cd9-8c60-ff83325897ff) | Поиск и нахождение информации |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет.Система персонажей. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  | Поиск и нахождениеинформации |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 |  |  |  |  | Оценка и содержание формы текста |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc29fd2)[8bc29fd2](https://m.edsoo.ru/8bc29fd2) | Использование информации текста |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л.Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела»(главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc2a108) [8bc2a108](https://m.edsoo.ru/8bc2a108) | Поиск и нахождение информации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений |  |  |  |  |  |  |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 |  |  |  | [https://lesson.edu.r](https://lesson.edu.ru/lesson/f96030e2-73bf-464d-8f07-85b268369aa4) [u/lesson/f96030e2-](https://lesson.edu.ru/lesson/f96030e2-73bf-464d-8f07-85b268369aa4) [73bf-464d-8f07-](https://lesson.edu.ru/lesson/f96030e2-73bf-464d-8f07-85b268369aa4)[85b268369aa4](https://lesson.edu.ru/lesson/f96030e2-73bf-464d-8f07-85b268369aa4) | Поиск и нахождение информации |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежнаяприключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |  |  |  | Поиск и нахождениеинформации |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж.Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.«Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»,«Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc26d78) [8bc26d78](https://m.edsoo.ru/8bc26d78) | Интеграция и интерпретация информации |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/](https://m.edsoo.ru/8bc26e9a)[8bc26e9a](https://m.edsoo.ru/8bc26e9a) | Поиск и нахождение информации |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Списокрекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |  | Использование информации текста |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/ п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольн ые работы** | **Практичес кие работы** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  | 05.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и«Одиссея» | 1 |  |  | 07.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  | 07.09.2023 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея»(фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  | 12.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> <https://resh.edu.ru/subject/14/><https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  | 14.09.2023 | ФГБиблиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 6 | Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко». Жанровые | 1 |  |  | 14.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | особенности, сюжет, система образов. |  |  |  |  |  |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Идейно-тематическое содержание, особенностикомпозиции, образы. | 1 |  |  | 19.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 8 | Внеклассное чтение.Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольгаи Микула Селянинович» | 1 |  |  | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> <https://resh.edu.ru/subject/14/> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла.Образ Садко в искусстве | 1 |  |  | 21.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства. Русские богатыри визобразительном искусстве | 1 |  |  | 26.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни вхудожественной литературе | 1 |  |  | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менеетрёх песен и одной баллады) | 1 |  |  | 28.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь оНибелунгах» (фрагменты).Тематика, система образов |  |  |  |  |  |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады.Изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  | 03.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет,композиция | 1 |  |  | 05.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетноесвоеобразие | 1 |  |  | 05.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорныхжанров в литературе | 1 |  |  | 10.10.2023 | ФГ<https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  | 12.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись«Повесть временных лет».История создания | 1 |  |  | 12.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».Особенности жанра,тематика фрагмента | 1 |  |  | 17.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега».Анализ фрагментовлетописи. Образы героев | 1 |  |  | 19.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повестивременных лет» по выбору | 1 |  |  | 19.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/>ФГ |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повестивременных лет" | 1 |  |  | 24.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | А. С. Пушкин.Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  | 26.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 24 | А. С. Пушкин.Стихотворение «Узник».Проблематика, средства изображения | 1 |  |  | 26.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха | 1 |  |  | 07.11.2023 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c732> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман«Дубровский». Историясоздания, тема, идея произведения | 1 |  |  | 09.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет,фабула, система образов | 1 |  |  | 09.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши.Образ главного героя | 1 |  |  | 14.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".Противостояние Владимира и Троекурова. Рольвторостепенных персонажей | 1 |  |  | 16.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смыслфинала романа | 1 |  |  | 16.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина"Дубровский" | 1 |  |  | 21.11.2023 | ФГ<https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 32 | Резервный урок. Итоговыйурок по творчеству А.С. Пушкина | 1 |  |  | 23.11.2023 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведениеА.С.Пушкина | 1 |  |  | 23.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 34 | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания,тематика | 1 |  |  | 28.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства ипереживания | 1 |  |  | 30.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественныесредства выразительности | 1 |  |  | 30.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворныеразмеры | 1 |  |  | 05.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 38 | А. В. Кольцов.Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей".Тематика | 1 |  |  | 07.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 39 | А. В. Кольцов.Стихотворения "Косарь","Соловей". Художественные средства воплощенияавторского замысла | 1 |  |  | 07.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 40 | Ф. И. Тютчев.Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематикапроизведений | 1 |  |  | 12.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 41 | Ф. И. Тютчев.Стихотворение «С поляны коршун поднялся…».Лирический герой и средства художественной изобразительности впроизведении | 1 |  |  | 14.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение(не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», | 1 |  |  | 14.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематикапроизведений поэта |  |  |  |  |  |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения«Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них— у дуба, у берёзы…».Своеобразие художественного виденияпоэта | 1 |  |  | 19.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова,Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 |  |  | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Запискиохотника". Рассказ "Бежинлуг". Проблематика произведения | 1 |  |  | 21.12.2023 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8>м |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ«Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  | 26.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ«Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  | 28.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенностипроизведения | 1 |  |  | 28.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  | 09.01.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:авторское отношение к герою | 1 |  |  | 11.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 |  |  | 11.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть«Детство» (главы). Тематика произведения | 1 |  |  | 16.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть«Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  | 18.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 |  |  | 18.01.2024 | ФГБиблиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и НатальиСавишны | 1 |  |  | 23.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 |  | 25.01.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f036> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленькогочеловека | 1 |  |  | 25.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ«Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  | 30.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказахписателя | 1 |  |  | 01.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 60 | Резервный урок. А. П.Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  | 01.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ«Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  | 06.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ«Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  | 08.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54https://resh. edu.ru/subject/14/ |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн.Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  | 08.02.2024 | ФГ<https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова, А.И. Куприна | 1 |  |  | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> <https://resh.edu.ru/subject/> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…»,«Лениво и тяжко плывутоблака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  | 15.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения«Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…»,«Топи да болота» | 1 |  |  | 15.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В.Маяковский. Стихотворения«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетом на даче» | 1 |  |  | 20.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 22.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 22.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XXвека.(не менее четырёх | 1 |  |  | 27.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы,Д.С.Самойлова |  |  |  |  |  |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русскаяпоэзия XX века» | 1 |  |  | 29.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В.Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный1942 Новый год") и др. | 1 |  |  | 29.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественноесодержание произведения | 1 |  |  | 05.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ«Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  | 07.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ«Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  | 07.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».Нравственная проблематика | 1 |  |  | 12.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310dehttps://resh. edu.ru/subject/14/ |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.Обзор произведений.неменее двух на выбор | 1 |  |  | 14.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно- художественная особенность рассказов изкниги «Кирпичные острова» | 1 |  |  | 14.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».Проблематика повести | 1 |  |  | 19.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».Система образов | 1 |  |  | 21.03.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей- фантастов. (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть«Время всегда хорошее».Конфликт в произведении | 1 |  |  | 21.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».Нравственный выбор героев | 1 |  |  | 02.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет икомпозиция произведения | 1 |  |  | 04.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарьма(й)я». Смысл названия произведения | 1 |  |  | 04.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Родная деревня», «Книга»;К. Кулиев. «Когда на меня | 1 |  |  | 09.04.2024 | [https://resh.edu.ru/subject/14/Библиоте](https://resh.edu.ru/subject/14/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0) [ка](https://resh.edu.ru/subject/14/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0) ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Тема.Проблематика |  |  |  |  |  |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».Лирический герой | 1 |  |  | 11.04.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0https://resh. edu.ru/subject/14/ |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главы по выбору). Тема, идея | 1 |  |  | 11.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образглавного героя | 1 |  |  | 16.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 89 | Дж. Свифт. «ПутешествияГулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 |  |  | 18.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы повыбору). Проблематика | 1 |  |  | 18.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 23.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образгероя | 1 |  |  | 25.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли.Роман «Убитьпересмешника» (главы по выбору). Тема, идея,проблематика | 1 |  |  | 25.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли.Роман «Убитьпересмешника» (главы по выбору). Сюжет,композиция, образ главногогероя. Смысл названия | 1 |  |  | 30.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (повыбору) | 1 |  |  | 07.05.2024 | ФГ<https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме | 1 | 1 |  | 14.05.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32e66> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема,идея, проблематика | 1 |  |  | 16.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет.Система образов | 1 |  |  | 16.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140https://resh. edu.ru/subject/14/ |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс.«Дом с характером». Тема, идея | 1 |  |  | 21.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 100 | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. | 1 |  |  | 23.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Дом с характером».Сюжет. Система образов |  |  |  |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  | 23.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/> |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Списокрекомендуемой литературы | 1 | 0 |  | 24.05.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358chttps://resh. edu.ru/subject/14/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Все го** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблемалитературы | 1 |  |  | 05.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например,«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).Темы и проблемы произведения | 1 |  |  | 08.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночнаямгла…» и др. Тематика ипроблематика лирических произведений | 1 |  |  | 12.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения«Во глубине сибирских руд…»,«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И.Пущину», «На холмах Грузии | 1 |  |  | 15.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средствавыразительности |  |  |  |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционныйсмотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «ПовестяхБелкина» | 1 |  |  | 19.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).Особенности конфликта икомпозиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести«Станционный смотритель» | 1 |  |  | 22.09.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет,проблематика произведения. | 1 |  |  | 26.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX.Способы выражения авторскойпозиции в поэме | 1 |  |  | 29.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме«Полтава»(фрагмент) | 1 |  | 1 | 03.10.2023 | ФГБиблиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. Темаодиночества в лирике поэта | 1 |  |  | 06.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности вхудожественном произведении | 1 |  |  | 10.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,молодого опричника и удалого купца Калашникова».Историческая основапроизведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | 13.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,молодого опричника и удалого | 1 |  |  | 17.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорнаятрадиция |  |  |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова». Подготовка кдомашнему сочинению по произведению | 1 |  |  | 20.10.2023 | ФГБиблиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая ифольклорная основа повести. Тематика и проблематикапроизведения | 1 |  |  | 24.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажныхзарисовок в повествовании | 1 |  |  | 27.10.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «ТарасБульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  |  | 07.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  |  | 10.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». | 1 |  |  | 14.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Авторская позиция и способы ее выражения в повести.Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы |  |  |  |  |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «ТарасБульба» | 1 |  |  | 17.11.2023 | ФГ<https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческомконтексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героевпроизведения | 1 |  |  | 21.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция врассказе | 1 |  |  | 24.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др.Особенности жанра, тематика ипроблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  | 28.11.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  |  | 01.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  |  | 05.12.2023 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35544> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  |  | 08.12.2023 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3565c> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение«Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  |  | 12.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение«Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие | 1 |  |  | 15.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…»,«Весенние воды» . А. А. Фет.«Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  | 19.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,«Дикий помещик» | 1 |  |  | 22.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин.«Премудрый пискарь»:тематика, проблематика, сюжет. | 1 |  |  | 26.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина |  |  |  |  |  |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно- художственное своеобразие произведений А. К. Толстого орусской старине | 1 |  |  | 29.12.2023 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морскихприключений в эпохугеографических открытий | 1 |  |  | 09.01.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 34 | Резервный урок. ИсторияАмерики в произведениях Ф. Купера | 1 |  |  | 12.01.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.Литература и история:изображение в литературе исторических событий | 1 | 1 |  | 16.01.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,«Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерствописателя | 1 |  |  | 19.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказовписателя | 1 |  |  | 23.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из раннихрассказов писателя | 1 |  |  | 26.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (неменее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.Понятие сатиры. | 1 |  |  | 30.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 40 | Тематика, проблематикасатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  |  | 02.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение- рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной изарубежной литературы) | 1 |  | 1 | 06.02.2024 | ФГ<https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 42 | А. С. Грин. Особенностимировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно | 1 |  |  | 09.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,«Зелёная лампа» |  |  |  |  |  |
| 43 | А. С. Грин. Идейно- художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  |  | 13.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века.Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.Художественное своебразиепроизведений, средства выразительности | 1 |  |  | 16.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 45 | В. В. Маяковский.Стихотворения. (одно по выбору). Например,«Необычайное приключение, бывшее с ВладимиромМаяковским летом на даче»,«Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композициястихотворения | 1 |  |  | 20.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 46 | В. В. Маяковский.Стихотворения. (одно по выбору). Например, | 1 |  |  | 23.02.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Необычайное приключение, бывшее с ВладимиромМаяковским летом на даче»,«Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средствавыразительности |  |  |  |  |  |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистическийпафос произведения | 1 |  |  | 27.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например,«Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идейно-художественное своеобразие произведения.Особенности языкапроизведений А. П. Платонова | 1 |  |  | 01.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образовпроизведения | 1 |  |  | 05.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении.Художественное мастерствоавтора | 1 |  |  | 08.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (неменее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д.Левитанского и др.Тематика,проблематика стихотворений | 1 |  |  | 12.03.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.Лирический герой стихотворений. Средства выразительности вхудожественных произведениях | 1 |  |  | 15.03.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественныхпоэтов XX—XXI веков | 1 |  |  | 19.03.2024 | ФГ<https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. (не менеедвух). Например, произведения | 1 |  |  | 22.03.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ф. А. Абрамова, В. П.Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, системаобразов одного из рассказов |  |  |  |  |  |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Идейно- художественное своеобразиеодного из рассказов | 1 |  |  | 02.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века | 1 |  |  | 05.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образоводного из произведений. | 1 |  |  | 09.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно- художественное своеобразие одного из произведений.Отношение автора к героямпроизведения, их поступкам | 1 |  |  | 12.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбораим жизненного пути | 1 |  |  | 16.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 60 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXIвеков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути вхудожественной литратуре | 1 | 1 |  | 19.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика,проблематика, сюжет романа | 1 |  |  | 23.04.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).Система образов. Дон Кихот как | 1 |  |  | 26.04.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | один из «вечных» образов в мировой литературе |  |  |  |  |  |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме.Идейно-художественноесвоеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 |  |  | 30.04.2024 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов»,«Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали впроизведении | 1 |  |  | 03.05.2024 | ФГ[ttps://resh.edu.ru/subject/14/7/](https://resh.edu.ru/subject/14/7/) |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».Жанр, тематика, проблематика,сюжет произведения | 1 |  |  | 07.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».Система образов. Образ Маленького принца.Взаимоотношения главногогероя с другими персонажами | 1 |  |  | 14.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».Образ рассказчика. Нравственные уроки«Маленького принца» | 1 |  |  | 21.05.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Списокрекомендуемой литературы | 1 | 1 |  | 24.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/14/7/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 3 | 2 |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

* Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Бирючева Е.С. Учимся писать сочинение 5 класс. ФГОС / Е.С. Бирючева. М: - Издательство "Экзамен". – 2019

Контрольные работы по литературе: 5 класс: к учебнике В.Я. Коровиной и др. "Литература 5 класс" ФГОС / Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. М: - Издательство "Экзамен". – 2019

Проверочные работы по литературе: 5 класс: к учебнике В.Я. Коровиной и др. "Литература 5 класс" ФГОС / Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. М: - Издательство "Экзамен". - 2019

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Шутан, Мстислав Исаакович. Литература : 5-й класс : методическое пособие для учителя к учебнику В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина «Литература. 5 класс» / М. И. Шутан. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 134 с.

Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» : методические рекомендации / [М. А. Аристова, В. М. Шамчикова]. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 71 с

Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 167

с

Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (основная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией С.В. Ивановой. М.: ФГБНУ

«Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 23 с.

Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9 классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе по шести направлениям функциональной грамотности в учебном процессе и для проведения внутришкольного мониторинга формирования функциональной грамотности обучающихся / под ред. Г. С. Ковалевой. М: ФГБНУ

«Институт стратегии развития образования РАО», 2022

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

* ЯКласс https://[www.yaklass.ru/](http://www.yaklass.ru/)
* МЭО (Мобильное электронное образование) https://edu.mob-edu.ru/ui/
* РЭШ Российская электронная школа <http://resh.edu.ru/>
* МЭШ (Московская электронная школа) https://school.mos.ru/ Учи.ру Uchi.ru
* Интерактивная рабочая тетрадь для 5–11 классов: https://edu.skysmart.ru/

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.В 2-х частях В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

6 класс.

* + В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).
	+ В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
	+ Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.
	+ Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

7 класс

* В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).
* В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим…».

Дидактические материалы по литературе. 7 класс.

* Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
* Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008 [http://www.school-](http://www.school-russia.prosv.ru/) [russia.prosv.ru](http://www.school-russia.prosv.ru/)
2. сайт издательства «Просвещение» [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/)
3. сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы» [http://school-](http://school-collection.edu.ru/about) [collection.edu.ru/about](http://school-collection.edu.ru/about)
4. электронные словари онлайн [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) – сайт «Культура письменной речи» [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/)
5. Русский фольклор [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/) – Пословицы и поговорки [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/)
6. [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)